TAITEILIJAT



Pohjois-Pohjanmaalta Oulaisista mutkien kautta Helsinkiin tiensä löytänyt Antti Tikkanen on avarakatseinen viulisti, joka esiintyy niin liiderinä, kamarimuusikkona, solistina kuin opettajanakin aina siellä missä tarvitaan. Kotioloissa katse ja ajatukset pysyvät avarina kahden tyttären ja kahden kissan avustuksella.

Antti Tikkanen on kansainvälisesti kysytyn ja arvostetun jousikvartetti Meta4:n jäsen. Kvartetti esiintyy eurooppalaisissa ja pohjoisamerikkalaisissa musiikkikeskuksissa ja festivaaleilla omilla resitaaleillaan sekä yhteistyössä muiden taiteilijoiden kanssa.

Menestyksekäs periodi Suomalaisen barokkiorkesterin taiteellisena johtajana 2014–2017 toi Antti Tikkaselle mukanaan kutsuja muidenkin orkestereiden luo solistiksi, johtajaksi tai vierailevaksi konserttimestariksi; viime aikoina tutuiksi ovat tulleet mm. Keski-Pohjanmaan Kamariorkesteri, Tallinnan Kamariorkesteri, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen sekä Mahler Chamber Orchestra. Kausina 2022–2024 Antti oli Joensuun kaupunginorkesterin taiteellinen partneri. Uusien konserttojen ja tilausteosten esittäminen kuuluu ja näkyy Tikkasen toiminnassa - vuonna 2026 hän levytti Marzi Nymanin Antille säveltämän viulukonserton Tapiola Sinfoniettan kanssa. Vuoden 2026 aikana hän kantaesitti myös Olli Mustosen, Thomas Larcherin sekä Krishna Nagarajan teokset.

Tikkanen on perustanut Helsingissä toimivan PuKamaChamber-konserttisarjan yhdessä puolisonsa, viulisti Minna Pensolan kanssa. Lokakuussa 2021 heidät valittiin yhdessä Kuhmon Kamarimusiikin uusiksi taiteellisiksi johtajiksi.

Antti Tikkasella on käytössään Suomen Kulttuurirahaston omistama Stradivarius-viulu ”ex Berglund” vuodelta 1699.



Helsinkiläislähtöinen Anna Westerlund on Turun filharmonisen orkesterin soolosellisti. Aikaisemmin samassa tehtävässä Keski-Pohjanmaan Kamariorkesterissa toiminut Westerlund valmistui keväällä 2024 musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemiasta professori Marko Ylösen luokalta. Muita tärkeitä opettajia ovat olleet mm. Itä-Helsingin musiikkiopistossa Taru Aarnio, Sibelius-Akatemiassa Timo Hanhinen ja Norges musikkhøgskolessa Torleif Thedéen.

Omistautuneena kamarimuusikkona tunnettu Westerlund on tuttu kasvo suomalaisilla festivaaleilla ja on menestynyt kamariyhtyeineen myös kilpailuissa Suomessa ja ulkomailla. Westerlundin vakiokokoonpanoihin kuuluva Trio Est (Puustinen, Söderström) esitti Beethovenin Kolmoiskonserton Lapin kamariorkesterin solistina marraskuussa 2025. Vakituisen Takapiha-pianokvartetin (Uusitupa, Kilpeläinen, Hakkila) kanssa Westerlund on esiintynyt mm. Klassikkoparatiisi-konserttisarjassa ja Kuhmon Kamarimusiikissa.

Westerlund on vieraillut soolosellistinä Radion sinfoniaorkesterissa, Tapiola Sinfoniettassa, Tampere Filharmoniassa ja Lapin kamariorkesterissa. Työn ulkopuolella hän innostuu keittiöpsykologiasta, voimaharjoittelusta ja pohjoismaisista dekkareista ja rikossarjoista. Westerlund soittaa Claude Pierray -selloa vuodelta 1725.

KUHMON KAMARI-MUSIIKKI
KUHMO CHAMBER MUSIC

Konsertti on osa Oulu2026:n Euroopan kulttuuripääkaupunkivuoden ohjelmaa. Konserttia tukee Oulun kulttuurisäätiö.

Kuhmon Kamarimusiikki soi 57. kerran 11.–24.7.2027. Kesän teemana Vallankumous. Ohjelma ja taiteilijat julkistetaan tammikuussa 2027.
Lisätietoja: kuhmofestival.fi.



OHJELMA

Leonard Bernstein (1918–1990):
Sarja West Side Story (1957, sov. Raimundo Penaforte)

I feel pretty
Somewhere
America

Minna Pensola, viulu | Natacha Kudritskaya, piano

•••

Nyokabi Kariũki (1998–):
The Traveller's Dilemma (2017)

Anna Westerlund, sello

•••

Anton Diabelli (1781–1858):
Valssi C-duuri (1819)

Oleg Bezborodko (1973–):
Contra spem spero! (Toivon toivottomuudessakin!),
muunnelmia Anton Diabellin valssista

Natacha Kudritskaya, piano

•••

George Antheil (1900–1959):
Viulusonaatti nro 2 (1923)

Antti Tikkanen, viulu | Natacha Kudritskaya, piano

– Väliaika –

John Cage (1912–1992):
Sonaatti V preparoidulle pianolle (1946–48)

Natacha Kudritskaya, piano

•••

Ludwig van Beethoven (1770–1827):
Jousitrio nro 5 c-molli op. 9/3 (1798)

Allegro con spirito
Adagio con espressione
Scherzo (Allegro molto e vivace)
Finaali (Presto)

Minna Pensola, viulu | Antti Tikkanen, alttoviulu | Anna Westerlund, sello

TAITEILIJAT



Natacha Kudritskaya on ukrainalaissyntyinen pianisti, joka asuu nykyisin Marseillessa Ranskassa. Hänen taiteellisessa työssään yhdistyvät tarkka nuottitekstin kunnioittaminen ja runollinen ilmaisunvapaus. Hän on opiskellut muun muassa Alain Planèsin, Jacques Rouvierin, Ferenc Radosin ja Henri Bardan johdolla.

Kudritskaya esiintyy säännöllisesti Euroopan merkittävimmissä konserttisaleissa, kuten Lontoon Wigmore Hallissa, Amsterdamin Concertgebouw'ssa, Hampurin Elbphilharmoniessa ja Helsingin Musiikkitalossa. Hän toimii sekä soolopianistina että kamarimuusikkona ja orkesterisolistina.

Ranskalainen musiikki, erityisesti Jean-Philippe Rameaun tuotanto, on keskeisessä asemassa hänen taiteellisessa työssään. Hän on julkaissut useita arvostettuja levytyksiä. Vuonna 2026 ilmestyi François Couperinin musiikille omistettu albumi.

Esiintymisten lisäksi Kudritskaya on omistautunut opetustyölle ja pitää mestarikursseja eri puolilla Eurooppaa. Hän on myös Music Chain for Ukraine -hankkeen perustaja ja taiteellinen johtaja. Hanke tukee ukrainalaisia muusikoita hyväntekeväisyyskonserttien avulla ympäri Eurooppaa.



Viulisti Minna Pensola tunnetaan intensiivisenä esiintyjänä, heittäytyvänä solistina ja inspiroivana orkesteriliiderinä. Innostavana ja innostuvana kanssamuusikkona ja opettajana hän on vakiovieras monilla kansainvälisillä kamarimusiikkifestivaaleilla. Aktiiviset ja läheiset suhteet suomalaisiin säveltäjiin ovat tuottaneet useita teoksia, viimeisimpinä mm. Konserton viululle ja pianolle (Iiro Rantala, 2021), Konserton sopraanoviulistille ja viulistisopraanolle (Jukka Tiensuu, 2022) ja Konserton kahdelle viululle (Osmo Tapio Räihälä, 2024). Kesällä 2026 hän kantaesitti Olli Mustosen ja Krishna Nagarajan kamarimusiikkiteokset.

Pensola on D. Šostakovitš- ja Joseph Haydn -kilpailut voittaneen jousikvartetti Meta4:n jäsen sekä on yksi Eurooppalaisen kamarimusiikkiakatemian (ECMA) opettajista ja taiteellisista johtajista. Yhdessä puolisonsa, viulisti Antti Tikkasen kanssa hän on myös Kuhmon Kamarimusiikin sekä perustamansa, helsinkiläisen PuKamaChamber-konserttisarjan taiteellinen johtaja. Kaudet 2019–2024 Pensola toimi Joensuun kaupunginorkesterin taiteellisena partnerina ja Sysmän Suvisoiton taiteellisena johtajana vuodet 2006–2012. Rennon ja suositun Klasariklubin hän perusti Helsingin Punavuoreen vuonna 2008.

Omat opintonsa hän aloitti Helsingin Konservatoriossa, jatkoi Sibelius-Akatemiassa ja sai ne päätökseen Zürichin musiikkikorkeakoulussa sekä Eurooppalaisessa kamarimusiikkiakatemiassa (ECMA). Tärkeitä oppaita matkan varrella ovat olleet Leonid Mordkovich, Kaija Saarikettu, Ralf Gothóni, Ana Chumachenko, Josef Rissin ja Hatto Beyerle.

Minna Pensolan soitin on Elina Kaljusen Helsingissä rakentama viulu vuodelta 2025. Esiintymislavan ulkopuolella pirteää tempoa ylläpitävät kaksi tytärtä ja kaksi kissaa.